

MONDADORI FRANCE

GRAZIA

1€
1,70

GRAZIA.fr Semaine du 4 au 10 janvier 2013



SONDAGE
EXCLUSIF
HARRIS INTERACTIVE

**SÉGOLENE
ROYAL
MINISTRE?
CE QU'EN
PENSENT LES
CLASSES
POPULAIRES**

*Laetitia
Casta*
**SEXY EN
DIABLE**

SHOPPING
*LE SHOW
DES BLOUSONS
CHAUDS!*

PLANÈTE DIET
**TOUR DU
MONDE DES
PROGRAMMES
DETOX
MINCEUR**

**PERFECTOS,
FUSEAUX,
DOUDOUNES...
ADOPTEZ NOTRE
DREAM DRESSING
D'HIVER**

BEST OF SOLDES

**NOS 60 PIÈCES
PRÉFÉRÉES
JUSQU'À -60%**

DÉCO 2013
**LES NOUVELLES
TENDANCES**
**PEINTURE, TISSUS,
DÉBROUILLE,
QU'ON ADORE**

DOM: 4,6 € - S/4 € - BEL: 2,30 € - CH: 4,50 ₣ - CAN: 4,95 \$CAN
D: 4,50 € - AND: 2,30 € - A: 4,50 € - ESP: 3 € - FIN: 4,50 € - GR: 5 €
GR: 3,50 € - ITA: 3,50 € - LUX: 2,30 € - MAR: 40 DH
TOM SURFACE: 750 CFP - PORT CONT: 3 € - TUN: 6 DTU - USA: 4,95 \$

L 19753 - 172 - F: 1,70 €



CHRISTINE HART

(Pas) classe mannequin

ORGIES, DROGUES, COUPS BAS: DANS UN LIVRE SORTI MI-DÉCEMBRE, LE TOP ESPAGNOL DÉNONCE LES PRATIQUES DOUTEUSES QUI BORDENT LES DÉFILÉS. MORCEAUX CHOISIS. Par Raphaëlle Elkrief

Que se cache-t-il derrière les photos des top models? La réponse est peut-être dans *Lo que las modelos callan* («Ce que les mannequins taisent»), publié en autoédition par Christine Hart, 43 ans. Soit un journal intime parsemé d'anecdotes tantôt farfelues, tantôt glauques, dans lequel le modèle espagnol revient sur dix années de mannequinat entre Paris, New York et Milan. Mais celle qui se décrit comme une espionne de la mode en est surtout un spécimen atypique. Une carrière amorcée sur le tard (à 25 ans), un environnement stable et, surtout, des études de droit en poche qui ont permis à cette observatrice «embedded» de livrer un témoignage sans colère mais non dénué d'ironie.

LES ABUS ET LES DÉPENDANCES

Lors d'un casting en Grèce, Christine Hart assiste à l'effondrement d'une de ses camarades qui vient de s'évanouir à la découverte de «plusieurs préservatifs recouverts de sperme» présents dans son vagin depuis plus de 24 heures. Un black-out total pour cette (très) jeune femme qui se souvient uniquement avoir «bu et fumé avec un photographe jusqu'à perdre toute notion de la réalité».

LES PHOTOGRAPHES VICIEUX

Si l'on en croit Christine Hart, les photographes sont «les pires ennemis des mannequins». Surtout ceux officiant auprès des plus jeunes qui, naïves et impressionnées face à des photographes célèbres, «n'hésitent pas à céder à leurs fantasmes, qui naissent souvent pendant des séances photos».

LE CYNISME DES AGENCES

Son livre a failli s'appeler *Mon défilé pour Kadafi...* mais son mari s'y est opposé «pour protéger ses enfants». Envoyée par son agence, Traffic Models, avec quinze autres mannequins pour défiler à l'ambassade espagnole à Tripoli afin d'y promouvoir la mode occidentale, Christine se retrouve dans un bunker en plein désert libyen à défilé «devant le colonel Kadafi en personne».



LES RAVAGES DE LA MONDIALISATION

Selon Christine Hart, la mondialisation a fait passer le mannequinat du statut de profession d'élite à celui de secteur de masse ultraconcurrentiel. «Des filles arrivent de partout, avides de succès et de célébrité», écrit-elle. «Tout cela fait du métier un univers de rivalités.» Preuve que la précarité est aussi soluble dans le glamour. •

Entre souvenirs cocassés et indignations, le cœur de «l'espionne de la mode» balance.



ELLES ONT OUVERT LA VOIE



KAREN MULDER, la scandaleuse

Le top international a ébranlé le monde de la mode avec une plainte pour viol déposée en 2001. Mais ses hospitalisations en service psychiatrique, ses tirades complotistes et sa tentative de suicide finiront par éclipser un débat sur les conditions de vie et de travail des mannequins qui ne demandait qu'à être enfin posé.



RACHEL BLAIS, l'avocate des ados

C'est en déplacement au Japon que le top québécois Rachel Blais fait la connaissance des réalisateurs Ahley Sabin et David Redmond. De cette rencontre naît *Girl Model* (2011), un doc où la jeune femme dénonce les abus de cette industrie envers les ados.



SARA ZIFF, la militante

Toxicomanie, agressions sexuelles et dépendance financière aux agences: avec sa caméra numérique, le mannequin Sara Ziff a recueilli cinq années durant les confessions de ses camarades. Elle en a tiré un documentaire choc (*Picture Me*, en 2010) avant de lancer The Model Alliance, une association visant à établir des normes de travail convenables pour les mannequins.